

Romanticismo

Romanticismo (música), movimiento artístico que dominó en la literatura, la pintura y la música durante el último periodo del siglo XVIII y principios del XIX. Se caracterizaba por una amplia variedad de rasgos, muchos de los cuales pueden encontrarse ocasionalmente en la música de otras épocas; a pesar de ello, las ideas románticas determinaron el pensamiento de los compositores a lo largo del siglo XIX.

FORMAS Y FUENTES DE INSPIRACIÓN

Era natural que la reacción de los compositores románticos contra las ideas de la Ilustración respecto a la razón y el orden se tradujera en irracionalidad y caos, por lo que casi resulta una contradicción hablar de un movimiento unificado. Después de la universalidad de la Ilustración, el romanticismo es la edad del individuo. El suceso más significativo para los compositores, y para todos los artistas, fue la Revolución Francesa. En su país de origen tuvo un efecto inmediato sobre la ópera. En lugar de los argumentos del barroco, que generalmente buscaban su inspiración en la antigüedad clásica y reflejaban una jerarquía organizada de dioses, gobernantes y pueblo, ahora los temas se situaban en el excitante y peligroso tiempo presente. Un género que acabó llamándose ópera de rescate trataba, por lo general, del cautiverio de la heroína a manos de un tirano y del rescate por su amante. También aparecían con frecuencia dilemas que se solucionaban en el último momento gracias a los esfuerzos de los propios seres humanos, en lugar del *deus ex machina* (por intercesión divina) de la ópera del barroco. Uno de esos ejemplos es *Lodoiska* (1791) del compositor italiano establecido en París, Luigi Cherubini; incluía una banda de tártaros, al estilo de Rousseau, y moralizaba sobre la justicia y la libertad. En la nueva era sin dioses, las ceremonias parisinas asumieron la forma de vastas odas corales con música, a menudo interpretada al aire libre, que alababan al ser humano y a un difuso ser supremo, así como a las virtudes revolucionarias de la libertad, la igualdad y la fraternidad.

El compositor más fuertemente influido por estas ideas fue también el más grande de su época, Ludwig van Beethoven. Su *Fidelio* (1814) es la más noble de todas las óperas llamadas de rescate. Pero Beethoven también dio respuesta en su música sinfónica al renovado énfasis del romanticismo en la superación del individuo. Ésta fue también la edad del héroe; por lo que la *Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, opus 55*, de Beethoven (1803), fue titulada *Heroica*. Con esta obra, el concepto de la sinfonía heredado del siglo XVIII adquirió nuevas dimensiones, con un primer movimiento que rebasaba las fronteras entre la forma sonata, una marcha fúnebre por la *Muerte del héroe*, un scherzo dinámico que reafirmaba la energía del ideal heroico y un juego final de variaciones sobre un tema, que Beethoven asociaba con Prometeo, el dios desafiante que robó el fuego para dárselo a los hombres. La *Sinfonía nº 5 en do menor, opus 67*, de Beethoven (1808), engloba un acto de desafío humano al destino, con su diminuto tema inicial que contiene suficiente energía para dar vida a toda una partitura, y su *Sinfonía nº 9 en re menor, opus 125, Coral* (1824), que hace estallar la forma sinfónica cuando un cantante se pone

de pie entre los intérpretes y, con la llamada de "Amigos, ¡abandonad estos sonidos!", invita a sus compañeros a unírsele cantando la "Oda a la Alegría", de Friedrich Schiller.

El creciente interés por la naturaleza que caracterizaba al romanticismo encontró su expresión más viva en la música desde el comienzo. Muchas óperas de rescate otorgaban un papel destacado a la tormenta, la avalancha, el fuego, los hundimientos de barcos, las erupciones volcánicas y otras manifestaciones que colocaban al ser humano a merced de las fuerzas irracionales del Universo. Uno de los mitos románticos más poderosos fue el de Undine (o la eslava Rusalka), el espíritu del agua que intentaba casarse con un humano pero que era reclamada por su propio elemento; se trataba del intento de salvar el abismo que separaba la naturaleza y la razón, un conflicto característico de la Ilustración. E. T. A. Hoffmann compuso una de las primeras obras sobre este tema; maestro de los cuentos irracionales y un romántico arquetípico, combinaba el talento de escritor, compositor y artista. El poder de lo irracional también hallaba su expresión en la ópera *Der Freischütz (El cazador furtivo, 1821)*, de Carl Maria von Weber, en la que la vida natural de una comunidad se veía amenazada por las prácticas satánicas que tenían lugar en las profundidades de la siniestra cañada del lobo; el romanticismo también hizo del horror una categoría artística.

El gusto por la naturaleza se puso de manifiesto en la *Sinfonía nº 6 en fa, opus 68, Pastoral*, (1808), y fue un componente de la canción alemana. El primer gran escritor de Lieder fue Franz Schubert. Sus numerosas composiciones suelen utilizar el piano para desplegar su imaginaria descriptiva, como sucede con los sonidos acuáticos que discurren a todo lo largo de su ciclo de canciones que describen el amor infeliz de un joven molinero en *Die schöne Müllerin* (1823). El propósito iba más allá de la imitación: el arroyo refleja los estados del alma y la fortuna cambiante del joven. En otras canciones, un objeto natural puede desempeñar un papel psicológico aún más poderoso, como cuando en su musicalización de *Gretchen am Spinnrade (Margarita en la rueca, 1814)* de Goethe, una desagradable figura en el piano representa no sólo la rueda que gira, sino también los círculos de pensamiento obsesivos de la joven traicionada por su amor perdido. Schubert podía hacer que una canción sonara como poesía simple o grandiosa; Robert Schumann, que también era un crítico agudo, escogió con más cuidado y exploró más allá de las limitaciones de la imaginación romántica, luces y penumbras, el dolor de la separación de un amor o de la patria, el terror en el bosque, los sueños misteriosos y muchos más temas, en los que lo misterioso se convertía en un verdadero territorio romántico.

Como parte de la edad del héroe, el intérprete se convertía en uno de ellos, por lo que debía vencer azarosas dificultades mediante su técnica y expresar las emociones que muchos sentían pero nadie podía articular con tanto talento; puesto en tela de juicio el antiguo orden social, político y religioso, el hombre se enfrentaba solo a sus propios recursos, por lo que el individualismo artístico se premiaba. Weber, al igual que su amigo Hoffmann, fue un destacado escritor, compositor, pianista y director, y su obra para piano hizo del virtuosismo el tema principal de su arte. Con Niccolò Paganini, las extremas dificultades técnicas de la música para violín dieron alas a la fascinación, subrayada por el dominio casi diabólico de una personalidad sombría y macabra. Su ejemplo fue seguido por Franz Liszt, que se convirtió en uno de los más

grandes pianistas de todos los tiempos, máximo representante de lo que se conoció como edad del virtuosismo. Frédéric Chopin exploró la poesía que podía hallarse en la técnica pianística mediante sus estudios, a la vez que desarrolló la idea de nocturnos a modo de danzas poéticas (valeses, polonesas y mazurcas), así como baladas y preludios que describen atmósferas.

EL NACIONALISMO

Además de ser una era en la que se ensalzaba la identidad personal, también se descubría la identidad nacional. Compositores-pianistas como Liszt o Chopin eran capaces de convertir las danzas húngaras o polacas en obras de concierto llenas de virtuosismos, pero fue la ópera el medio que permitió la expresión artística más completa del individualismo nacional, gracias al uso de un lenguaje particular y una música folclórica que sabía utilizar la historia, la mitología y las leyendas locales. Desde Italia, el país donde había nacido la ópera, esta técnica se difundió por toda Europa, para ser aprendida y luego rechazada en favor de procedimientos nacionalistas. En Alemania, *Der Freischütz (El cazador furtivo)* de Weber fue aclamada por ser la primera gran ópera romántica alemana, y su éxito europeo no sólo dibujó una línea que llevó a Wagner, sino que también animó a otros países. La ópera rusa llegó a su madurez con dos obras de Mijaíl Glinka, la ópera histórica *Una vida por el Zar o Ivan Susanin* (1836) y la basada en una leyenda fantástica de *Ruslan y Lyudmila* (1842). Se estableció de tal suerte un ejemplo para los compositores rusos del siglo, como el uso de las cadencias de la lengua rusa y de su música folclórica en la obra de Glinka. Hungría tuvo una voz operística comparable en Ferenc Erkel y su *Hunyadi László* (1844), mientras Polonia contaba con Stanislaw Moniusko y su *Halka* (1847). En tierras checas, el compositor de ópera más importante fue Bedřich Smetana, autor de *Dalibor y Libuše*, y su comedia campesina *La novia vendida* (1866) se mantiene en el repertorio de los grandes teatros aún hoy.

La ópera romántica asumió formas diferentes en dos países que ya poseían una vigorosa tradición operística, Italia y Francia. Gioacchino Rossini fue capaz de hacer que el don natural de la lengua italiana para el canto sonase ingenioso y tierno, y destacó lo sentimental en una serie de óperas que le hicieron famoso en toda Europa. Su brillante organización de los mecanismos operísticos de efecto, como el coro en el inicio de la primera escena, y la estructura y ubicación de arias y dúos en su reparto, llegaron a adquirir el nombre de código Rossini, que sirvió de matriz para la ópera romántica italiana. Tanto Vincenzo Bellini como Gaetano Donizetti fueron capaces de construir según este ejemplo. Bellini lo hizo con melodías largas y lánguidas que influyeron, entre otros, en Chopin; Donizetti, con óperas que utilizaban de forma original la orquestación, estableció vínculos con el romanticismo del norte que incluía la obra del influyente novelista sir Walter Scott. La forma del arte nacional italiano pronto se identificó con la lucha por la independencia política: el *risorgimento* fue laureado por Giuseppe Verdi. La larga lista de sus óperas abarca una gran parte de obras tempranas, hermosas y robustas, confeccionadas en consonancia con el sentir popular, como manifiestos, y contienen dos de las partituras maestras de la tragedia y la comedia, *Otello* (1887) y *Falstaff* (1893).

En Francia, donde la ópera revolucionaria imprimió en el arte un giro hacia el romanticismo, la respuesta a la restauración posterior a la caída de Bonaparte, fue una forma adaptada a un nuevo y próspero público burgués, la *grand opéra*. Los principales defensores de ésta durante las décadas de 1820 y 1830, convirtieron a la Paris Opéra en la principal casa de ópera de Europa, en la que se destacaron Daniel François Esprit Auber (*La muette de Portici*, 1828), Rossini (*Guillermo Tell*, 1829), Fromental Halevy (*La judía*, 1835), y especialmente Giacomo Meyerbeer (*Los hugonotes*, 1836). Estas obras tienen en común la inclinación romántica por reunir todas las artes en suntuosas puestas en escena con decorados realistas e ingeniosos efectos de iluminación (y, muy a menudo, con catástrofe final incluida), con numerosos solistas y un gran coro y orquesta. Los argumentos también eran románticos y tomaban sus temas de la época de los caballeros, de las luchas independentistas, de países distantes o exóticos o de amores fracasados en medio de luchas dinásticas.

Común a todas estas diferentes tradiciones operísticas era el creciente papel de la orquesta. Con el nacimiento del romanticismo en el despertar de la Revolución Francesa y el mayor énfasis en las sensaciones individuales en lugar de en las formas aceptadas del antiguo régimen, el color instrumental se convirtió en una parte significativa de la expresión musical. Los compositores franceses revolucionarios, como Étienne Méhul, hicieron uso insólito de los colores orquestales característicos para adaptar óperas de diferentes tipos; con *Der Freischütz* (*El cazador furtivo*) Weber inventó el actual discurso orquestal que refleja el desplazamiento de la obra desde lo luminoso al horror de las tinieblas y de nuevo a la luz. Utilizó acordes disonantes con fines sensacionalistas, como un efecto por derecho propio en lugar de hacerlo como parte de una progresión funcional. Aunque nunca se ajustó con facilidad a la lógica de la forma sonata, también experimentó con estructuras nuevas en su música.

COMPOSITORES



Paganini, Niccoló - Italia [1782-1840]

Compositor y valorado violinista de origen italiano. Sus dotes y su apariencia le dieron fama de "diabólico", pero el público y los músicos lo idolatraban. Se destacó desde niño, estudió con Servetto y Costa, y más tarde en Liorna con Paér y en Parma con Rolla. Tras un demoledor éxito interpretando obras propias y ajenas, se retiró por tres años para profundizar su habilidad en la interpretación de la guitarra. Sin embargo, reapareció en los escenarios consagrándose como el mejor violinista de la historia hasta ese momento. Paganini amplió las posibilidades interpretativas del violín mediante digitaciones especiales y posiciones muy avanzadas en el diapasón, y terminó con los mitos de la necesidad de ciertas condiciones físicas para la ejecución del instrumento. Murió durante un viaje a Francia, en el que conoció y ayudó a Berlioz.

Cronología

- **1782** Nació el 27 de octubre en Génova.
- **1790** Dió su primer concierto público en Génova.
- **1796** Acudió a Parma para estudiar con Rolla.
- **1797** Se independizó de la tiranía de su padre.
- **1805** Reapareció en los escenarios, actuando también como maestro de capilla de la princesa de Luca.
- **1809** Siguió a la princesa Elisa hasta Florencia.
- **1813** Un concierto en Milán lo consagró como el más grande violinista de su tiempo.
- **1828** Primera gira europea por Viena.
- **1831** Llegó a París y con él la polémica sobre los mitos acerca de su vida.
- **1838** Su salud se vió muy afectada y perdió la voz.
- **1840** Murió en el 27 de mayo Niza, Francia.

Principales Obras

- **1805** Veinticuatro caprichos Op. 1 (violín).
- **1813** Las Brujas.
- **1805** Veinticuatro caprichos Op. 1 (violín).
- **1813** Las Brujas.
- **1818** [Concierto en re mayor](#) Op. 6 (violín y orquesta).
- **1826** Concierto en si menor Op. 7 (La Campanella).
- **1829** Variaciones para violín y orquesta sobre el Carnaval de Venecia.
- **1830** Moto perpetuo Op.11. Además de Variaciones Nel cuor piü nonmi sento; Fantasía en la cuerda de sol; Sonatina Grande.



Berlioz, Héctor - Francia [1803-1869]

Compositor romántico por excelencia, fue un destacado innovador del género sinfónico. Nació el 11 de diciembre de 1803 en Côte-Saint-André, Francia, en pleno período napoleónico. Su padre era un médico de provincias que no confiaba en el futuro de su hijo como compositor. Fue un creador cuyo obstáculo fue la intransigencia de la mayoría de los músicos en casi todos los temas, desde su apoyo al uso del saxofón o a la nueva visión dramática de Wagner. Su vida fue excéntrica y apasionada. Ganó el Premio de Roma, el más importante de Francia en aquel momento, por una cantata hoy casi olvidada. Su obra musical es antecesora de estilos confirmados posteriormente. El compositor defendió sus postulados de música programática como columnista. Tuvo un éxito relativo en las principales capitales europeas donde estrenó su obra y una menor suerte en su propio país. También escribió un Tratado de Instrumentación que reeditó y corrigió Richard Strauss.

Cronología

- **1819** Envió música de cámara a un editor que la rechazó. Berlioz destruyó la obra.
- **1821** Acudió a París para estudiar medicina, según la voluntad de su padre.
- **1823** Compuso una misa, pero su estreno fue un fracaso.
- **1824** Acabó la carrera de medicina, pero Berlioz decidió ser músico.
- **1827** Conoció a Henrietta Smithson, con quien acabaría casándose en 1833; siendo Liszt su testigo de boda.
- **1830** Ganó el Prix de Rome con la cantata Sardanápalo. Estrenó la Sinfonía Fantástica.
- **1832** Regresó a París.
- **1834** Nació su hijo Louis.
- **1853** Murió Henrietta. Al año siguiente se casó con Marie Recio.
- **1842** Visitó varias capitales europeas.
- **1862** Murió Marie y anunció un nuevo amor: Amélie.
- **1867** Murió su hijo.
- **1869** Murió en París el 8 de marzo.

Principales Obras

- **1828** Ocho escenas de Fausto de Goethe.
- **1830** [Sinfonía Fantástica](#).
- **1834** Harold en Italia (sinfonía).
- **1837** Réquiem.
- **1838** Ópera Benvenuto Cellini.
- **1839** Romeo y Julieta (sinfonía dramática).
- **1844** Carnaval Romano (obertura de concierto).
- **1846** La Condenación de Fausto (leyenda dramática).
- **1855** Te Deum.
- **1862** Las Troyanas.

Fichas | Compositores > Romanticismo



Chopin, Frédéric - Polonia [1810-1849]

Compositor y pianista de origen polaco. Se lo considera uno de los creadores del romanticismo en la música. Poseedor de un gran sentido y talento líricos, descubrió nuevos terrenos en la armonía. Su padre era un maestro francés que trabajó para una familia noble en Polonia y su madre una noble polaca. Mostró dotes para la música desde niño, especialmente como pianista, instrumento que luego estudiaría con Elsner. En París se encuentra con Boccherini, quien lo introdujo en la sociedad francesa. Tuvo un agitado romance con la escritora que firmaba con el seudónimo George Sand.

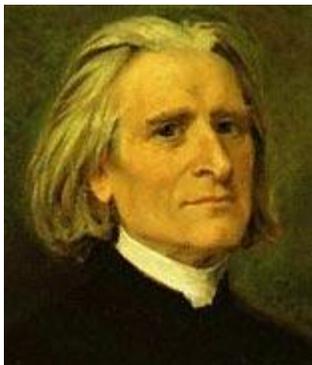
A pesar de residir desde los 20 años en Francia, su corazón patriota afecta su arte, que refleja la música popular polaca, una primera muestra del ingreso de otros pueblos a la historia de la música. Su abundante obra está absolutamente dedicada al piano, y marcó una decisiva influencia en la literatura universal para piano.

Cronología

- **1810** Nació el 1 de marzo en Zelazowa Wola, cerca de Varsovia.
- **1819** Se presentó en concierto público. Tenía nueve años.
- **1829** Viajó a Viena, donde dió conciertos y editó una obra.
- **1830-1831** El 17 de marzo estrenó en Varsovia su Concierto Nº 2 y el 11 de octubre el Concierto Nº 1. Compuso una Gran Polonesa, Op. 22 para piano y orquesta.
- **1832** Se presentó ante el público de París.
- **1834-1836** Realizó varios viajes a Rumania, Checoslovaquia y, de nuevo, a Alemania, que ya había visitado en 1828.
- **1837** Conoció a la escritora George Sand.
- **1838** Pasó el invierno en Mallorca junto a George Sand, donde contrajo una grave enfermedad.
- **1848** Tocó por última vez para el público parisino.
- **1849** Murió el 17 de octubre en París.

Principales Obras

- **1828** Sonata Nº 1 para piano, en do menor.
- **1829** [Concierto Nº 2](#) para piano y orquesta en fa menor, Op.21.
- **1829-1834** Estudios (dos volúmenes de 12 piezas cada uno, Op.10 y Op.25).
- **1830** Concierto Nº 1 para piano y orquesta en mi menor, Op.11.
- **1833** Tres Nocturnos.
- **1838** Sonata Nº 2 para piano, en si bemol menor.
- **1844** Sonata Nº 3 para piano, en si menor.
- **Además:** una sonata para violoncello y piano, 55 mazurcas, 4 scherzos, 19 nocturnos, 14 valsos, 10 polonesas, 25 preludios, 27 estudios, 4 baladas y canciones.



Liszt, Franz - Hungría [1811-1886]

Compositor y pianista de origen húngaro. Su padre fue sirviente de los Esterházy y músico aficionado, de quien el pequeño Franz aprendería a tocar el piano. Su talento impresionó al patrón, que le financió los estudios en Viena. Allí estudió piano con Czerny y composición con Salieri. En París no consiguió ingresar en el Conservatorio dirigido por Cherubini por ser extranjero, pero estudió con profesores particulares. Tuvo un gran éxito como pianista. Su vida íntima estuvo signada por su fama de Casanova y su inquieto espíritu que buscaba refugio en la religión, la política y las artes. Con él nació el moderno, romántico y efusivo virtuoso

del piano. Su composición se vió influida por la virtud del intérprete, por tal motivo, su catálogo denota cierta falta de unidad estilística. Fue un importante innovador de las formas y creó el poema sinfónico dando forma definitiva a la rapsodia.

Cronología

- **1811** Nació el 22 de octubre en Raiding.
- **1820** Primer concierto público como pianista.
- **1823** Primera composición. Beethoven lo alzó y lo besó después de un concierto.
- **1824** Dió conciertos en la Ópera de París y en los Argyll Rooms de Londres.
- **1825** Estrenó su ópera Don Sancho.
- **1833** Volvió a dar conciertos, después del retiro de estudio y se unió a la condesa d'Agoult.
- **1844** Se separó de la condesa, con quien tuvo dos hijos, uno de ellos Cosima.
- **1847** Se casó con la princesa Carolina von Sayn-Wittgenstein.
- **1848** Fue nombrado maestro de capilla del Gran Duque de Weímar y convirtió a esta ciudad en un escenario musical importante.
- **1859** Renunció a su puesto en Weimar, aunque permaneció en la ciudad.
- **1865** Entró como abate en la orden de los franciscanos.
- **1886** Murió el 31 de julio en Bayreuth.

Principales Obras

- **1848** Concierto para piano Nº 1 en mi bemol mayor.
- **1849** [Mazeppa](#).
- **1850** Heroída fúnebre.
- **1853** Sonidos de fiesta.
- **1854** Orfeo.
- **1856** Hungría, Sinfonía Dante.
- **1857** La batalla de los hunos, Sinfonía Fausto.
- **1858** Hamlet.
- **1882** De la cuna hasta la tumba.



Bizet, Georges - Francia [1838-1875]

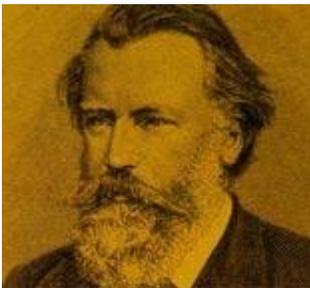
Nacido en París, el 25 de octubre de 1838. Creció en el seno de una familia de músicos. Su obra está impregnada de exotismo, una de las vertientes aventureras del espíritu romántico. Se formó desde niño en el Conservatorio. Estudió piano con Marmontel, órgano con Benoist y composición con Jacques Halévy. Recibió varios premios por sus obras, por lo que permaneció en Roma durante tres años. Al regresar se propone componer sólo óperas. A pesar de ésto, su estreno de "Los pescadores de perlas" no alcanza el éxito. Llevó una vida humilde como compositor casi desconocido. Tras el estreno de "La Arlesiana" obtuvo cierto renombre y éxito. Así, comenzaron a llegar algunos encargos como el de la Ópera Comique, para la cual compone su obra maestra, "Carmen". El fracaso -inexplicable para Bizet- de Carmen la noche de su estreno aceleró su muerte. Falleció a los 37 años en París, el 3 de junio de 1875.

Cronología

- **1847** Ingresó en el Conservatorio de París como alumno más joven de la clase.
- **1857** Ganó el Prix de Rome por su obra Clodoveo y Clotilde y el Premio Offenbach por la ópera en un acto El doctor Milagro, que se representó en el teatro de los Bouffes Parisiens.
- **1860** Regresó a París.
- **1864** Se casó con Genevieve Halévy, hija de su profesor.
- **1867** Compuso La linda muchacha de Perth, pero no tuvo éxito.
- **1872** Regresó a la música orquestal por encargo del nuevo director del Theatre du Vaudeville, componiendo música para La Arlesiana.
- **1873** La Orquesta Padeloup estrenó su Petite Suite y al año siguiente Patria, que le reportaron cierto reconocimiento.
- **1875** Murió unas semanas después del estreno de Carmen.

Principales Obras

- **1847** Sinfonía n° 1 en do mayor.
- **1855** Cantata Clodoveo y Clotilde, ópera El doctor Milagro.
- **1858-1859** Ópera bufa Don Procopio, ópera cómica La guzla del Emir, sinfonía descriptiva con coros Vasco di Gama.
- **1861** Ópera Los pescadores de perlas.
- **1867** Ópera La linda muchacha de Perth.
- **1872** Ópera Djamileh, La Arlesiana,
- **1873** Pequeño Suite (para orquesta).
- **1874** Obertura Patria.
- **1875** [Ópera Carmen](#).



Brahms, Johannes - Alemania [1833-1897]

Nació el 7 de mayo en Hamburgo, en cuyos muelles vivió una infancia marcada por la pobreza. No tardó en revelar su talento para la música y su padre decidió alentarle para que el niño tocara en las tabernas. Más tarde recibió lecciones de los mejores maestros de la ciudad. Se vio obligado a componer encargos que aparecen firmados con seudónimos, para ganarse la vida. También dió clases de piano. Un violinista lo invitó a una gira por Alemania. En Weimar visita a Franz Liszt, en Dusseldorf a los Schumann, con quienes serían amigos, enamorándose secretamente de Clara. También estuvo enamorado de otras mujeres, pero no llegó a casarse. Trabajó duramente y produjo obras maestras en todas las formas musicales, excepto la ópera. Fue finalmente reconocido en toda Europa y su obra se alejó de todo concepto programático para centrarse en un arte musical puro y clásico.

Cronología

- **1843** Primeras clases serias con Eduard Marxsen.
- **1851** Ejecución privada de un trío para piano.

- **1853** Conoció al violinista húngaro Eduard Reményi.
- **1857** Fue maestro de música del príncipe Lippe-Detmold. Compuso sus primeras obras orquestales.
- **1859** Estreno en Hannover del Primer Concierto para piano y orquesta bajo la batuta de Joseph Joachim.
- **1860-1863** Dirigió un coro de mujeres en Hamburgo. En 1862 visita Viena.
- **1869** Estreno en Leipzig de Réquiem Alemán bajo la conducción de Karl Reinicke.
- **1872** Dirigió la Sociedad de Amigos de la Música.
- **1879** La Universidad de Breslau le otorgó el grado de Doctor en Filosofía.
- **1890** El Emperador de Austria lo condecoró con la orden de Leopold.
- **1897** Murió el 3 de abril en Viena.

Principales Obras

- **1861** Variaciones sobre un tema de Haendel, Op. 24 para piano.
- **1862** Quinteto para piano en fa menor, Op. 34.
- **1873** Variaciones sobre un tema de Haydn.
- **1876** [Primera Sinfonía](#).
- **1877** Segunda Sinfonía.
- **1878-1881** Segundo Concierto para piano y orquesta, Op. 83.
- **1884** Tercera Sinfonía.
- **1897** Cuarta Sinfonía.

LISTA DE COMPOSITORES

- [Berlioz, Héctor](#)
- [Bizet, Georges](#)
- [Brahms, Johannes](#)
- [Bruckner, Anton](#)
- [Chaikovski, Piotr Illich](#)
- [Chopin, Frédéric](#)
- [Donizetti, Gaetano](#)
- [Franck, Cesar](#)
- [Glinka, Mijaíl Ivanov](#)
- [Gounod, Charles](#)
- [Lalo, Édouard](#)
- [Liszt, Franz](#)
- [Mahler, Gustav](#)
- [Mascagni, Pietro](#)
- [Massenet, Jules](#)
- [Mendelssohn, Felix](#)
- [Meyerbeer, Giacomo](#)
- [Offenbach, Jacques](#)
- [Paganini, Niccoló](#)
- [Rossini, Gioacchino](#)

- [Saint-Sáens, Camille](#)
- [Schubert, Franz](#)
- [Schumann, Robert](#)
- [Verdi, Giuseppe](#)
- [Wagner, Richard](#)
- [Weber, Carl María Von](#)
- [Wolf, Hugo](#)